

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»  
Филологический факультет  
Кафедра мировой литературы

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**АКСИОЛОГИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

образовательной программы высшего образования – программы подготовки  
научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Научная специальность: 5.9.1. – Русская литература и литературы народов  
Российской Федерации

Форма обучения: очная

Протокол заседания кафедры от «27» июня 2024 г. протокол № 11.

Протокол ученого совета филологического факультета от «30» августа 2024 г. протокол № 1.

Москва 2024 год

**Разработчик:**

Леонов Иван Сергеевич, д. филол. наук, профессор кафедры мировой литературы  
ФГБОУ ВО «Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина.»

## 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является раскрытие аксиологической составляющей русской литературы, формирование у обучающихся навыков анализа художественных текстов с учетом традиционных ценностных моделей, нашедших отражение в русской (славянской) картине мира.

## 2. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры

В соответствии с учебным планом освоения программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (далее – программа аспирантуры) по научной специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации» дисциплина «Аксиология русской литературы» образовательному компоненту модуля «Научная специальность» (2.1.3.3).

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Планируемые результаты обучения по дисциплине		
В результате обучения по дисциплине обучающиеся должны:		
знать	уметь	владеть
Основные научные исследования по проблеме «Русская литература и христианство».	Понимать и системно оценивать имеющиеся в современной науке подходы к проблеме «Русская литература и христианство».	Навыками анализа и систематизации имеющегося литературоведческого и литературно-критического материала по истории вопроса.
Основы христианской этики, антропологии и аксиологии, а также мировоззрение и творчество ведущих русских писателей, в художественном мире которых отражены религиозно-философские искания.	Анализировать содержание и поэтику произведений русской литературы с учетом заложенных в них философских и этических аспектов, связанных с христианской картиной мира.	Навыками анализа и интерпретации литературно-художественного текста, а также современными подходами к работе с художественными текстами, обладающими мировоззренческим и аксиологическим потенциалом, связанным с христианской картиной мира.
Методы, приемы, основные этапы научно-исследовательской работы в области литературоведения.	Создавать собственные научно-исследовательские работы, обладающие актуальностью, новизной, теоретической и практической значимостью.	Навыками научно-исследовательской деятельности.

## 4. Объем, структура и содержание дисциплины

### 4.1. Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	очная форма обучения
	2 семестр
Общая трудоемкость по учебному плану (з.е.)	3
Количество часов по учебному плану (час.)	108

Контактная работа (всего)	<b>24</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>12</b>
Практические занятия (ПЗ)	<b>12</b>
Лабораторные работы (ЛР)	-
Самостоятельная работа (всего)	<b>82</b>
Форма промежуточной аттестации – зачет	<b>2</b>

#### 4.2. Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Наименование и краткое содержание разделов дисциплины	Количество часов по учебному плану	Контактная работа (часы), из них		Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации	Формы текущего контроля успеваемости
			Лекции	Практические занятия			
1.	Русская литература и христианство. Основные подходы к проблеме. Методология.	12	2	-	10		УО
2.	Христианский код в творчестве русских писателей и поэтов первой половины 19 века	14	2	2	10		Т
3.	Творчество А.С. Пушкина в аксиологическом аспекте	14	2	2	10		УО
4.	Творчество Н.В. Гоголя в аксиологическом аспекте	12	-	2	10		УО
5.	Лирика середины 19 века: философско-мировоззренческий и эстетический потенциал (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Я.П. Полонский).	12	2	-	10		УО
6.	Духовно-нравственные аспекты творчества Ф.М. Достоевского	26	2	4	20		КР, Д
7.	Аксиологические вопросы русской литературы рубежа 19-20 веков	16	2	2	12		УО, Д
	Форма промежуточной аттестации – зачет	2				2	
Итого:		108	12	12	82	2	

#### Примечание:

УО – устный опрос

КР – контрольная работа

Т – тест

Д – доклад

## **5. Образовательные технологии**

В преподавании дисциплины «Аксиология русской литературы» применяются следующие образовательные технологии:

- интерактивные лекции с применением ДОТ;
- индивидуальные и групповые формы работы,
- работа с учебной и научной литературой,

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса, включающих:

– философские и эстетические категории, формирующие ведущие направления и течения русской литературы;

– биографию и творчество ведущих отечественных писателей и поэтов России: В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, Е.А. Баратынского, А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.И. Тютчева, Ф.М. Достоевского и других.

– основные идеи русских религиозных философов (В.В. Зеньковского, С.Н. Булгакова, П.А. Флоренского), а также современных ученых, разрабатывающих вопросы отражения христианской аксиологии в произведениях русской литературы (И.А. Есаулов, А.М. Любомудров, В.А. Котельников, В.Н. Захаров).

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Учебная и учебно-методическая литература, учебно-методические и другие материалы, необходимые для изучения дисциплины:

### **6.1. Список учебной литературы**

#### **Основная литература:**

1. Ивин, А. А. Аксиология: Учебник для вузов / А. А. Ивин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 342 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07703-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/562333>

#### **Дополнительная литература:**

1. Жилина, Н. П. Концепция личности в русской литературе первой трети XIX века в свете христианской аксиологии: Монография / Н. П. Жилина. — Калининград: Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2009. — 240 с. — ISBN 978-5-9971-0052-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/23788.html>

### **6.2. Словари и справочники:**

1. Большая Российская энциклопедия. - <https://old.bigenc.ru/> (Электронная версия издания с открытым доступом в Интернет)

### **6.3. Периодические издания:**

1. Вестник Российского университета дружбы народов. – Сер. «Литературоведение. Журналистика». - <https://www.iprbookshop.ru/32494.html> (ЭБС «IPRSMART»)

#### 6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ/ ограниченный доступ)
Информационно-справочные системы		
Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»	<a href="http://feb-web.ru/">http://feb-web.ru/</a>	Открытый
Электронно-библиотечные системы		
ЭБС Юрайт	<a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>	Свободный доступ (для обучающихся Института)
ЭБС IPR Smart	<a href="https://iprbookshop.ru">https://iprbookshop.ru</a>	Свободный доступ (для обучающихся Института)
Профессиональные базы данных		
Научно-электронная библиотека Elibrary	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>	Открытый
Русская виртуальная библиотека	<a href="https://rvb.ru/">https://rvb.ru/</a>	Открытый

#### 6.5. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вопросы для самостоятельной работы	Задания для самостоятельной работы
1	Русская литература и христианство. Основные подходы к проблеме. Методология.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этапы развития русской литературы, основные направления и течения.</li> <li>2. Христианский символизм русской средневековой словесности.</li> <li>3. Понятия «биполярность человеческой природы», «теозис», «кенозис», «метанойя», «литургическая поэтика», «молитвенный дискурс» в литературно-художественном творчестве.</li> <li>4. Традиции изучения русской литературы в контексте христианской культуры. Труды ведущих ученых прошлого и современности.</li> <li>5. Понятия «духовный реализм», «духовная проза», «православная проза».</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проанализируйте, в чем общность и различие в подходах к проблеме «Русская литература и христианство» ученых-филологов современности (В.Н. Захаров, И.А. Есаулов, А.М. Любомудров)</li> <li>2. Составьте библиографию по теме.</li> <li>3. Подготовьте презентацию по теме «Современные подходы к проблеме «Русская литература и христианство».</li> </ol>

2	Христианский код в творчестве русских писателей и поэтов первой половины 19 века.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проблема христианской аксиологии в творчестве В.А. Жуковского.</li> <li>2. Тема скоротечности жизни в контексте христианской антропологии в творчестве В.А. Жуковского и Е.А. Баратынского.</li> <li>3. Христианский код в поэзии К.Н. Батюшкова.</li> <li>4. Славянофильская лирика С.П. Шевырева и А.С. Хомякова: тематика, особенности поэтики (на примере 2-3 произведений каждого автора).</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовьте сообщение на тему «Христианские и пантеистические аспекты элегии В.А. Жуковского «Сельское кладбище».</li> <li>2. Подготовьте сообщение на тему «Духовно-нравственный потенциал баллады В.А. Жуковского «Людмила».</li> <li>3. Сделайте сравнительно-сопоставительный анализ элегии В.А. Жуковского «Славянка» и произведения К.Н. Батюшкова «Тень друга».</li> <li>4. Представьте анализ одного лирического произведения эпохи романтизма с точки зрения выявления в нем христианских тем, образов и мотивов.</li> <li>5. Составьте библиографию по теме.</li> </ol>
3	Творчество А.С. Пушкина в аксиологическом аспекте.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эпикурейское и аскетическое в лирике А.С. Пушкина.</li> <li>2. Проблема времени и вечности в элегиях А.С. Пушкина 1830-х гг.</li> <li>3. Вопрос о справедливости и милосердии в произведениях «Анджело», «Капитанская дочка».</li> <li>4. Поэтика молитвенной лирики поэта.</li> <li>5. Тема пророка в творчестве А.С. Пушкина.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовьте сообщение на тему «Христианский код в лирике А.С. Пушкина» (на основе 2-3 стихотворений поэта).</li> <li>2. Проанализируйте стихотворную переписку А.С. Пушкина с митрополитом Филаретом (Дроздовым). Выявите основные мировоззренческие аспекты, нашедшие отражение в текстах обоих авторов.</li> <li>3. Составьте библиографию по теме.</li> </ol>
4	Творчество Н.В. Гоголя в аксиологическом аспекте.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мифопоэтические и христианские аспекты в цикле «Вечера на хуторе близ Диканьки».</li> <li>2. Аксиологические вопросы цикла «Миргород».</li> <li>3. Тема утраты смысла жизни в произведении «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».</li> <li>4. Духовно-нравственный потенциал поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовьте сообщение на тему «Фольклорные и христианские аспекты творчества Н.В. Гоголя» (на примере 2-3 произведений (по выбору)).</li> <li>2. Подготовьте конспект одной из глав работы В.А. Воропаева «Н.В. Гоголь. Опыт духовной биографии».</li> <li>3. Составьте библиографию по теме исследования.</li> </ol>

		5. Содержание книги «Выбранные места из переписки с друзьями».	
5	Лирика середины 19 века: философско-мировоззренческий и эстетический потенциал (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Я.П. Полонский).	1. Образ Христа в лирике Ф.И. Тютчева. 2. Кенотические идеи стихотворения Ф.И. Тютчева «Эти бедные селения». 3. Христианские и натурфилософские идеи лирики Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Я.П. Полонского. 4. Тема осмысления финалам человеческой жизни в лирике «Фета».	1. Проведите отбор стихотворений, отражающих мировоззренческие и эстетические ценности православия. 2. Подготовьте доклад о творчестве одного из поэтов указанного периода, сделав акцент на духовных исканиях лирического героя. 3. Составьте библиографию по теме.
6	Духовно-нравственные аспекты творчества Ф.М. Достоевского.	1. Этапы становления личности писателя. 2. Духовные искания Ф.М. Достоевского: от христианского социализма к «Великому Пятикнижию». 3. Тема прощения в романе «Униженные и оскорбленные». 4. Духовно-нравственные и религиозно-философский потенциал «Великого Пятикнижия» Ф.М. Достоевского». 5. Образы «Богочеловека» и «человекобога» в позднем творчестве писателя.	1. Законспектируйте одну из глав работы критика К.В. Мочульского о Достоевском. 2. Выступите с докладом на тему «Житие великого грешника» Ф.М. Достоевского: от замысла к воплощению. 3. Подготовьте выступление на тему «Евангельские сюжеты в позднем творчестве Ф.М. Достоевского»: роль, символика. 4. Проанализируйте роль, содержание и поэтику «Легенды о Великом инквизиторе». Как с ее помощью раскрываются основные мировоззренческие постулаты позднего творчества писателя. 5. Составьте библиографию по теме.
7	Аксиологические вопросы русской литературы рубежа 19-20 веков.	1. Феномен «безвременья» в исторических и литературоведческих работах. Историко-социальные и культурные факторы его формирования. 2. Поэзия рубежа веков: творчество С.Я. Надсона, К.К. Случевского, А.Н. Апухтина. 3. Темы, мотивы, образы творчества С.Я. Надсона. Ницшеанский потенциал лирики поэта.	1. Подготовьте анализ стихотворения С.Я. Надсона, в котором находят отражения философские тенденции эпохи «безвременья». 2. Выступите с докладом «Переосмысление традиций в поэзии безвременья». 3. Сделайте комплексный анализ пьесы А.П. Чехова «Три сестры». Раскройте тематику, специфику конфликта, приемы создания образов персонажей, смысл финала.

		4. Взгляд А.П. Чехова на проблему поиска смысла жизни (на примере двух-трех прозаических или одного драматургического произведения).	4. Подготовьте сообщение на тему: «Отражение «безвременья» в повести А.П. Чехова «Степь»». Сделайте акцент на смысле заглавия и символике произведения». 5. Составьте библиографию по теме.
--	--	--	---

## **7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся**

Оценка качества учебных достижений обучающихся по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

### **7.1. Текущий контроль успеваемости**

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины. Текущий контроль успеваемости учитывает следующие виды текущей аттестации: выполнение обучающимся всех видов контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, и самостоятельную работу обучающегося. Все формы текущего контроля и активность участия в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в рабочей программе дисциплины, технологической карте и фонде оценочных материалов (Приложения 1-2).

#### **7.1.1. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов**

Примерная тематика докладов:

1. Христианские образы и мотивы лирики В.А. Жуковского.
2. Проблемы времени и вечности в элегиях В.А. Жуковского.
3. Духовно-нравственные вопросы и их отражение в балладном творчестве В.А. Жуковского.
4. Мотив настоящего и прошлого в стихотворениях и элегиях К.Н. Батюшкова, Е.А. Баратынского, А.С. Пушкина.
5. «Дар напрасный, дар случайный...»: мотивы уныния и обретения гармонии в лирике А.С. Пушкина.
6. Тема богопознания и покаяния в русской лирике 19 века.
7. Молитвенная лирика в литературе 19 века.
8. Духовно-нравственные искания героев «Великого Пятикнижия» Ф.М. Достоевского.
9. Проблема «Богочеловека» и «человекобога» в позднем творчестве Ф.М. Достоевского.
10. Феномен праведничества в романах Ф.М. Достоевского.
11. Евангельский контекст творчества Ф.М. Достоевского.
12. Философия позднего Л.Н. Толстого в контексте эпохи безвременья.
13. «Если бы знать, если бы знать...»: поиск смысла жизни в драматургии А.П. Чехова.
14. Современная духовная проза: генезис, тематика, жанровый состав.

Требования к структуре и содержанию доклада:

- 1) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 2) список использованной литературы;
- 3) демонстрационные материалы в форме презентации;
- 4) продолжительность – 10 – 15 минут.

Критерии оценки доклада

Критерии	Показатели
Знания в области истории вопроса	Демонстрирует осведомленность в истории вопроса. В процессе подготовки доклада были изучены и осмыслены основные литературно-критические работы по теме.
Глубина идейно-содержательного анализа	Умение анализировать тематику, проблематику, ключевые философские, этические, религиозно-мировоззренческие и социальные аспекты, отраженные в художественном тексте.
Глубина анализа поэтики произведения	Умение работать с такими категориями, как: жанр, сюжет, композиция, хронотоп, система образов, поэтические тропы и фигуры.
Понимание историко-культурного и литературного контекста	Знания в области специфики литературных направлений и течений, понимание роли исторических и культурных факторов, повлиявших на художественный мир того или иного поэта или писателя. Наличие глубоких знаний о закономерностях развития литературы.
Соответствие стиля изложения материала, качество подачи, наличие презентации	Обладание навыками научной речи, понимание оптимальной структуры доклада, умение правильно оформить работу.

Шкала оценивания доклада (в баллах): 0-10 баллов

### **7.1.2. Тематика и требования к структуре и содержанию эссе**

Данный вид работы не предусмотрен.

### **7.1.3. Тематика и требования к структуре и содержанию рефератов**

Данный вид работы не предусмотрен.

### **7.1.4. Требования к выполнению контрольных работ**

Примерные вопросы к контрольной работе № 1:

1. Теория Родиона Раскольниковова: историко-социальные корни, содержание, преодоление.
2. Роль и место евангельского сюжета о воскрешении Лазаря в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
3. Образ положительно-прекрасного человека в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
4. Общественно-политическое и духовно-нравственное начало в романе Ф.М. Достоевского «Бесы». Проблема «человекобога» в произведении.

5. Евангельские образы и мотивы в романе «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского.

6. «Легенда о Великом Инквизиторе»: содержание, религиозно-философская основа, смысл финала.

#### Критерии оценки контрольной работы № 1.

Критерии	Показатели
Хорошее знание текста произведений	Текст прочитан и глубоко осмыслен
Высокий уровень анализа формально-содержательных компонентов художественного текста	Работа с категориями: направление, жанр, тема, идея, проблема, конфликт, сюжет, композиция, персонаж, хронотоп, тропы, фигуры, стиль, авторский замысел.
Грамотный стиль	Умение в научном стиле представлять материал

Шкала оценивания контрольной работы № 1 (в баллах): 0 – 10 баллов.

#### 7.1.5. Требования к выполнению тестов

Примерные вопросы к тесту № 1:

1. Романтизм как литературное направление опирается на:

- А) Обращение к культу разума;
- Б) Обращение к культу чувства;
- В) Принцип двоемирия.

2. Элегия В.А. Жуковского «Сельская кладбище» завершается мыслью о:

- А) Бесцельности человеческого существования.
- Б) Соединении человека со своим Творцом.
- В) Слиянии человека с природой.

3. Ключевая тема элегии К.Н. Батюшкова «Тень друга»:

- А) Бессмертие души.
- Б) Протест в отношении войны.
- В) Бесцельность существования.

4. В каком стихотворении Е.А. Баратынского наблюдаются мотивы, сближающие его с «Божественной комедией» Данте?

- А) «Разуверение».
- Б) «Признание».
- В) «Безнадежность».

5. Кто относится к поэтам-любомудрам?

- А) В.А. Жуковский.
- Б) К.А. Батюшков.
- В) Д.В. Веневитинов.

6. Какое течение романтизма обращается к мировоззренческой триаде:  
Человек – Природа – Бог?

- А) Философский романтизм.
- Б) Психологический романтизм.
- В) Гражданский романтизм.

#### Критерии оценки теста № 1.

Критерии	Показатели
Знание литературно-художественных текстов, особенностей творчества авторов	Текст прочитан и глубоко осмыслен. Должны быть знакомы особенности биографии, художественного мира и философских исканий поэтов.
Знание историко-культурного и литературного контекста	Знания в области истории, этапов развития литературы, художественных направлений и течений.
Умение анализировать текст	Работа с категориями: направление, жанр, тема, идея, проблема, конфликт, сюжет, композиция, персонаж, хронотоп, тропы, фигуры, стиль, авторский замысел.

Шкала оценивания теста № 1 (в баллах): 0-10 балла.

#### 7.1.6. Требования к выполнению конспектов

Конспект выполняется по предложенной преподавателем или выбранной учащимся научной работе, посвященной проблеме аксиологии и поэтики русской литературы, и представляет собой логичное, последовательное, структурированное изложение данной работы, отражающее ее основные идеи, тезисы, понятия.

В зависимости от логичности, последовательности, содержательности и качества оформления конспекта учащийся может получить за него от 0 до 5 баллов.

#### 7.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине обеспечивает оценку степени полноты и качества освоения дисциплины в соответствии с планируемыми результатами обучения по дисциплине.

##### 7.2.1. Шкала оценивания уровня знаний

В ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина» (далее – Институт) используется балльно-рейтинговая система оценивания уровня знаний обучающихся (далее – БРС). При БРС оценивание уровня знаний обучающихся осуществляется по 100-балльной и 5-балльной шкалах.

Перевод 100-балльной системы оценивания уровня знаний обучающихся в 5-балльную систему оценивания проводится по следующим соответствиям:

- 0 - 50 баллов = «неудовлетворительно», «не зачтено»
- 51 - 70 баллов = «удовлетворительно», «зачтено»
- 71 - 85 баллов = «хорошо», «зачтено»
- 86 - 100 баллов = «отлично», «зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля успеваемости. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме,

предложенной преподавателем и представленной в настоящей рабочей программе дисциплины в разделе самостоятельная работа.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета.

Результаты обучения оцениваются: зачтено / не зачтено.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

### **7.2.2. Примерные вопросы для подготовки к зачету:**

1. Представления о биполярности человеческой природы в трудах русских религиозных философов и их отражение в литературе.

2. Религиозный символизм как литературный феномен.

3. Мотивы кенозиса и теозиса в русской литературе (на примере двух-трех произведений различных авторов).

4. Традиции изучения русской литературы в контексте христианской культуры. Труды ведущих ученых прошлого и современности.

5. Понятия «духовный реализм», «духовная проза», «православная проза».

6. Проблема христианской аксиологии в творчестве В.А. Жуковского.

7. Тема скоротечности жизни в контексте христианской антропологии в творчестве В.А. Жуковского и Е.А. Баратынского.

8. Христианский код в поэзии К.Н. Батюшкова.

9. Лирика поэтов-любомудров: тематика, особенности поэтики (на примере 2-3 произведений каждого автора).

10. Эпикурейское и аскетическое в лирике А.С. Пушкина.

11. Проблема времени и вечности в элегиях А.С. Пушкина 1830-х гг.

12. Тема справедливости и милосердия в произведении А.С. Пушкина, «Капитанская дочка».

13. Поэтика молитвенной лирики А.С. Пушкина.

14. Мифопоэтические и христианские аспекты в цикле «Вечера на хуторе близ Диканьки».

15. Проблема христианской антропологии и аксиологии в цикле Н.В. Гоголя «Миргород».

16. Духовно-нравственный потенциал поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».

17. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя как литературный феномен.

18. Христианское начало в лирике Ф.И. Тютчева.

19. Духовные искания Ф.М. Достоевского: от христианского социализма к «Великому Пятикнижию».

20. Тема милосердия и прощения в романе «Униженные и оскорбленные».

21. Образы «Богочеловека» и «человекобога» в позднем творчестве Ф.М. Достоевского.

22. Феномен «безвременья» в исторических и литературоведческих работах. Историко-социальные и культурные факторы его формирования.

23. Темы, мотивы, образы творчества С.Я. Надсона. Ницшеанский потенциал лирики поэта.

24. Взгляд А.П. Чехова на проблему поиска смысла жизни (на примере двух-трех прозаических или одного драматургического произведения).

### 7.2.3. Примерное задание к зачету:

Не предусмотрены.

### 7.2.4. Критерии и шкала результатов обучения по дисциплине

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине при проведении промежуточной аттестации:

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		
	0 - 50 баллов	51 - 70 баллов	71 - 85 баллов	86 -100 баллов
<b>Знать</b>				
Основные научные исследования по проблеме «Русская литература и христианство».	Отсутствие знаний работ по теме курса	Поверхностное знание работ по теме. Либо обращение к незначительному числу исследований.	Знание не всех имеющихся исследований, либо недостаточно полные представления об уровне исследования проблемы.	Глубокие знания в области актуальных научных исследований по теме.
Основы христианской этики, антропологии и аксиологии, а также мировоззрение и творчество ведущих русских писателей, в художественном мире которых отражены религиозно-философские искания.	Отсутствие знаний.	Знания носят поверхностный характер.	Знания представлены на достойно уровне, однако имеется ряд значительных пробелов.	Глубокое понимание основ христианской этики, антропологии и аксиологии и их роли в художественном мире ряда русских писателей.
Методы, приемы, основные этапы научно-исследовательской работы в области литературоведения.	Отсутствие знаний.	Знания носят поверхностный характер.	Знания представлены на достойно уровне, однако имеется ряд значительных пробелов.	Глубокие и полновесные знания в данной области.
<b>Уметь</b>				

Понимать и системно оценивать имеющиеся в современной науке подходы к проблеме «Русская литература и христианство».	Отсутствие данных умений.	Умения сформированы лишь частично.	Умения сформированы, но имеются определенные пробелы.	Умения сформированы на высоком уровне.
Анализировать содержание и поэтику произведений русской литературы с учетом заложенных в них философских и этических аспектов, связанных с христианской картиной мира.	Отсутствие данных умений.	Умения сформированы лишь частично.	Умения сформированы, но имеются определенные пробелы.	Умения сформированы на высоком уровне. Обучающийся способен на высоком профессиональном уровне анализировать художественные тексты.
Создавать собственные научно-исследовательские работы, обладающие актуальностью, новизной, теоретической и практической значимостью.	Отсутствие данных умений.	Умения сформированы лишь частично.	Умения сформированы, но имеются определенные пробелы.	Умения сформированы на высоком уровне. Обучающийся способен на высоком профессиональном уровне создавать собственные научно-исследовательские работы.
<b>Владеть</b>				
Навыками анализа и систематизации имеющегося литературоведческого и литературно-критического материала по истории вопроса.	Формирование навыка не состоялось.	Навык сформирован лишь частично.	Навык сформирован, но имеются определенные пробелы.	Навыки анализа и систематизации имеющегося литературоведческого и литературно-критического сформированы на высоком уровне.
Навыками анализа и интерпретации литературно-художественного текста, а также современными	Формирование навыка не состоялось.	Навык сформирован лишь частично.	Навык сформирован, но имеются определенные пробелы.	Навыками анализа и интерпретации литературно-художественного текста

подходами к работе с художественными текстами, обладающими мировоззренческими и аксиологическим потенциалом, связанным с христианской картиной мира.				сформированы на высоком уровне.
Навыками научно-исследовательской деятельности.	Формирование навыка не состоялось.	Навык сформирован лишь частично.	Навык сформирован, но имеются определенные пробелы.	Навыки научно-исследовательской деятельности сформированы на высоком уровне.

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа поточная аудитория на 100 посадочных мест укомплектовано: специализированной мебелью посадочные места, столы, доска, компьютер, интерактивная доска,

Помещение для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: специализированной мебелью, компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Института.

Институт обеспечен следующим необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Microsoft Windows 10,
2. Microsoft Office 2016 стандартная,
3. Big Blue Button.

Филологический факультет  
КАФЕДРА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ**  
«Аксиология русской литературы»

Курс – 1, семестр – 2

Уровень образования – подготовка кадров высшей квалификации

Научная специальность – 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Трудоемкость дисциплины (з.е.) – 3

Форма промежуточной аттестации – зачет.

Смежные дисциплины по учебному плану: «История науки», «Философия науки», «Русский культурный код в отечественной и зарубежной литературе»						
<b>ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ</b> (проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Конспект научного исследования одного из ведущих отечественных литературоведов, посвященного проблеме аксиологии и поэтики русской литературы.				Конспект	0	5
<b>Итого: 5</b>						
<b>БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ</b> (проверка знаний и умений по дисциплине)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Русская литература и христианство. Основные подходы к проблеме. Методология.	Устный опрос, участие в дискуссии	0	5			
Христианский код в творчестве русских писателей и поэтов первой половины 19 века.	Тест	0	10			

Творчество А.С. Пушкина в аксиологическом аспекте.	Устный опрос, участие в дискуссии	0	5			
Творчество Н.В. Гоголя в аксиологическом аспекте	Устный опрос, участие в дискуссии	0	5			
Лирика середины 19 века: философско-мировоззренческий и эстетический потенциал (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Я.П. Полонский).	Устный опрос, участие в дискуссии	0	5			
Духовно-нравственные аспекты творчества Ф.М. Достоевского	Контрольная работа	0	10			
	Доклад	0	10			
Аксиологические вопросы русской литературы рубежа 19-20 веков	Устный опрос, участие в дискуссии	0	5			
	Доклад	0	10			
Посещаемость		0	5			
Промежуточная аттестация	Зачет	0	15			
<b>Итого: 85</b>						

<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ</b>						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Доклад из предложенного перечня тем	Доклад	0	10			
<b>Итого: 10</b>						

Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации – 51 балл.

Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине:

- Подготовка доклада из предложенного перечня тем.
- Конспект.
- Библиографический обзор.
- Выступление с презентацией.